

Die niederländische Sopranistin Kelly God gab in 2018/19 ihr erfolgreiches Rollendebüt als **Isolde** in *Tristan und Isolde* an der Staatsoper Hannover.

An ihrem Stammhaus Hannover ist sie sehr erfolgreich in Partien des jugendlich-dramatischen Sopran-Fachs zu erleben, u.a. als **Feldmarschallin** in *Der Rosenkavalier*, **Liù** in *Turandot*, **Elisabeth** in *Tannhäuser*, **Gutrune** in *Götterdämmerung*, **Freia** in *Das Rheingold*, **Contessa** in *Le Nozze die Figaro*, **Ellen Orford** in *Peter Grimes*, **Giorgetta** in *Tabarro*, **Gertraud** in *Der Traumgörge*, **Katharina Ismailova** in *Lady Macbeth von Mzensk*, **Jenufa** sowie **Tosca**, **Sieglinde** in *Die Walküre* und **Marie** in *Die verkaufte Braut*.

In 2017/18 singt sie hier **Senta** in *Der fliegende Holländer*, **Gertrud** in *Hänsel und Gretel*, **Agathe** in *Der Freischütz* sowie **Madame Lidoine** in *Dialogues des Carmélites*. Neben **Isolde** wird sie in 2018/19 auch wieder als **Senta** und **Gertrud** zu erleben sein.

Gastengagements der jüngsten Zeit führten Kelly God u.a. als **Amelia** in *Un Ballo in Maschera* und als **Sieglinde** in *Die Walküre* an De Nationale Reisopera, als **Gerhilde** in *Die Walküre* an die Opéra National de Paris sowie als **Tosca** zu den Domstufen-Festspielen Erfurt, wo sie große Erfolge verbuchen konnte. In 2018 wird die Sopranistin als **Senta** am Theater Erfurt zu Gast sein.

Im Konzertbereich ist Kelly God häufig mit renommierten Orchestern zu hören, darunter: Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Holland Symfonia, Het Noord Nederlands Orkest, Het Limburgs Symfonie Orkest, Het Brabants Orkest und Het Gelders Orkest mit Werken wie Verdis *Requiem*, Haydns *Die Schöpfung*, Beethovens *9. Sinfonie* und *Missa Solemnis*.

Zum 50. jährigen Jubiläum von "Het Nationaal Ballet Amsterdam" sang Kelly God die **Vier letzten Lieder** von Richard Strauss (Choreographie Rudi van Dantzig). Im Januar 2018 war sie als alleinige Gesangssolistin mit einer Serie von Neujahrskonzerten unter Philippe Herreweghe und dem Anwerp Symphony Orchestra zu hören.

Kelly God wurde 1975 in den Niederlanden geboren und studierte Gesang an der Musikhochschule in Maastricht bei Prof. Mya Besselink und absolvierte die Konzertreifeprüfung und die Opernprüfung mit Auszeichnung.

Die Sopranistin besuchte verschiedene Meisterkurse für Liedinterpretation, u.a. bei Elly Ameling, Semjon Skigin und Rudolf Janssen. Sie ist Preisträgerin des Erna Spoorenberg Wettbewerbs für Oratorium, des angesehenen Henriette-Hustinx-Preis' Maastricht und des Internationalen Hans-Gabor-Belvedere Wettbewerbs in Wien.

Ihre ersten großen Erfolge hatte sie bereits während ihres Studiums, u.a. als **Magda Sorell** in Menottis *The Consul* im Rahmen des Coupe Maastricht, am Stadttheater Gießen als **Micaëla** in Bizets *Carmen* und im brasilianischen Salvador da Bahia als **Agathe** in *Der Freischütz*.

Ihr erstes Festengagement trat Kelly God zur Spielzeit 2002/03 am Theater Erfurt an, wo sie u.a. als **Adriana Lecouvreur**, **Donna Anna** in *Don Giovanni*, **Hanna Glawari** in *Die lustige Witwe*, **Maria Stuarda**, **Kurfürstin Marie** in *Der Vogelhändler*, **Amazily** in *Fernando Cortez*, **Cook** in *Waiting for the Barbarians* und **Feldmarschallin** in *Der Rosenkavalier* auf sich aufmerksam machte. Bei den Erfurter Domstufen-Festspielen verkörperte sie die **Maria** in Strauss' *Friedenstag* und **Nedda** in *I Pagliacci*. Bis heute ist sie dem Haus als Gast verbunden.